

Ancora una volta, a otto anni dalla sua scomparsa, si vuole ricordare Graziella Berti, figura di rilievo negli studi storici su Pisa ed il Mediterraneo e tra le massime esperte italiane di ceramica medievale e della prima età moderna.

Per questa edizione, la giornata di studi riguarderà un altro dei temi ai quali la studiosa era più affezionata, ovvero lo studio delle fonti scritte e iconografiche utili all'analisi delle ceramiche di età medievale e moderna.

Sin dalle prime ricerche in collaborazione con Liana ed Ezio Tongiorgi, Graziella Berti ha potuto affiancare l'indagine sui documenti a quella derivante dai dati materiali, grazie ad un dialogo costante tra fonti di ambito diverso unite da uno scopo comune: raccontare e descrivere le ceramiche al fine di conoscerne le datazioni, gli usi, la circolazione, le terminologie, la produzione. Allo studio dei documenti di archivio si unisce quello iconografico, ugualmente importante per contestualizzare e datare gli oggetti ceramici, consentendo, tra le altre cose, di inquadrarli nei costumi e nella cultura del loro tempo.

I contributi di quest'anno offrono un ampio sguardo alla realtà mediterranea di età medievale e moderna, con interventi che dalle porzioni più occidentali (Spagna e Francia) giungeranno, tramite l'Italia e Malta, sino alle terre greche. Gli argomenti trattati permetteranno, tramite appunto l'analisi delle fonti scritte e iconografiche e l'incrocio con i dati materiali, di ricostruire le dinamiche di uso, gusto, consumo, produzione, datazione, circolazione, terminologia, moda delle ceramiche in un lungo arco temporale.

Con il patrocinio di



Soprintendenza  
archeologia,  
belle arti e paesaggio  
per le province di  
Pisa e Livorno



PER INFORMAZIONI:



storiediceramiche@gmail.com



storiediceramiche



Storie -di- Ceramiche



storiediceramiche

*La giornata di studi e gli Atti sono finanziati  
grazie ad una campagna di crowdfunding.*

*Puoi effettuare una donazione su:*

**produzionidalbasso.**

**11 Giugno 2021**

## **Storie [di] Ceramiche 8**

*“Fonti scritte e iconografiche”*

*In ricordo di Graziella Berti*



**DIRETTA STREAMING** su Facebook e YouTube



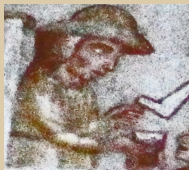
storiediceramiche



Storie -di- Ceramiche

*Coordinamento scientifico a cura di  
Monica Baldassarri e Marcella Giorgio*

*Organizzazione in collaborazione con la  
Società Storica Pisana*



# PROGRAMMA DELLA GIORNATA

## MATTINA

### 09:30 Saluti introduttivi

Monica BALDASSARRI

*(Museo Civico di Montopoli in Valdarno - PISA)*

Gabriella GARZELLA

*(Società Storica Pisana)*

Pierpaolo MAGNANI

*(Comune di Pisa)*

Sauro GELICHI

*(AIECM3)*

Alessandro GARRISI

*(Associazione Nazionale Archeologi)*

Rita LAVAGNA

*(Centro Ligure per lo Studio della Ceramica)*

Andrea CAMILLI

*(Soprintendenza ABAP Pisa e Livorno)*

### 10:00 Ceramica e fonti scritte

Étienne LOUIS, Freddy THUILLIER

*Statuts et règlements du corps des potiers de terre à la fin du Moyen Âge dans les villes du Nord de la France: l'exemple de Douai.*

Paola NOVARA

*Per un aggiornamento delle indagini di Silvio Bernicoli: dati sulla produzione e importazione di ceramiche a Ravenna nei secoli XIV-XVI.*

Giuseppe CLEMENTE

*Ceramica in movimento: mobilità di maestranze e trasmissioni di saperi a Pisa (XIII-XVII secolo).*

Marcella GIORGIO

*"Belle schudelle bolognese": ipotesi su una richiesta della Beata Chiara Gambacorti.*

### 11:25 Ceramica e fonti iconografiche

Stavros ZACHARIADIS

*Holly pottery: depictions of pottery vessels in the iconography of Athos.*

Antonio FORNACIARI

*Le ceramiche della Sala Rustica nella villa borbonica di Conca di Sopra (Massarosa, LU). Rappresentazione di "oggetti desueti" in un dipinto della prima metà del XIX secolo.*

Barbara CIARROCCHI

*La ceramica come fonte iconografica e di conoscenza: due piatti in maiolica in stile compendiaro dal territorio nord di Roma (Malborghetto e Torre di Prima Porta).*

Moderatore e discussant:

Catia RENZI RIZZO *(Società Storica Pisana)*

### 12:25 Dibattito

### 13:00 Pausa pranzo

## POMERIGGIO

### 15:00 Fonti materiali, scritte e iconografiche

Silvia BERRICA

*Fonti scritte e iconografiche: problemi e riscontri nelle ceramiche d'al-Andalus.*

Guillem ROSSELLÓ-BORDOY, María Paz SOLER

FERRER, Josep Antoni GISBERT, Josep Vincent LERMA

*La loza azul y dorada de Valencia en Italia entre 1425 y 1450. Un careo entre las fuentes escritas e iconográficas y la evidencia material.*

Nathaniel CUTAJAR, Christian MIFSUD

*The Social Life of High-Status Ceramics in 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> century Valletta. The case of the Auberge d'Auvergne Ceramics.*

Lester LONARDO

*Valicare gli Appennini. Maestranze e manufatti fra Abruzzo e Campania: fonti d'archivio e recenti indagini archeologiche.*

Riccardo VIGANÒ

*Ceramica da mensa neretina in stile compendiaro attraverso le fonti iconografiche salentine: gli esempi dei conventi di S. Antonio da Padova in Nardò e Madonna della Favana di Veglie (LE).*

Carlo BATTINI, Valeria D'AQUINO

*Spazi di lavoro e manifatture. Ipotesi per la ricostruzione dell'opificio fiorentino di Tugio di Giunta.*

Moderatore e discussant:

Paul ARTHUR *(Università del Salento)*

### 17:15 Dibattito

### 17:45 Conclusioni

