



CHIRONE

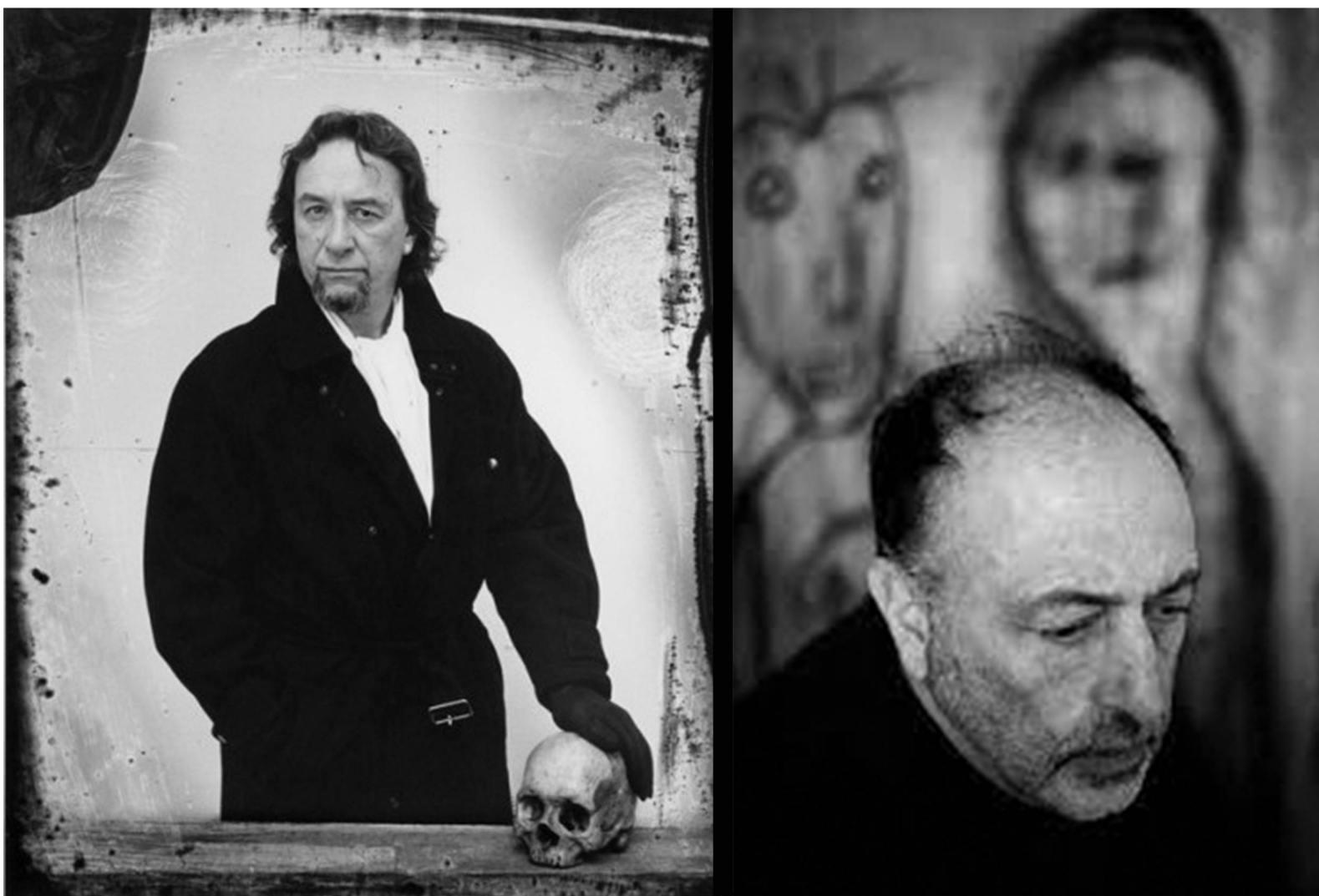


DYPHTIC PROJECT

Direzione artistica: Fulvio de Pellegrin, Paolo Dolzan

LA LENTE INQUIETANTE

The Uncanny Lens



The Works of Joel Peter Witkin and Roger Ballen

LA LENTE INQUIETANTE

The Uncanny Lens

La distanza tra Joel Peter Witkin e Roger Ballen è forse solo una coordinata geografica che individua i luoghi del loro operare, (Witkin in USA e Ballen in Sud Africa), dato che entrambi esprimono con l'arte gli aspetti più oscuri della condizione umana.

Questo progetto offre al pubblico l'eccezionale opportunità che dischiude un dialogo privato instaurato negli anni tra i due artisti.

Quaranta opere selezionate dagli stessi autori ci accompagnano in un viaggio di luoghi interiori dove le affinità operative e formali proiettano la fotografia oltre i confini della documentazione, per diventare un potente strumento di esplorazione psicologica.

Progetto espositivo itinerante, anno 2024.
Per ulteriori informazioni si veda la relazione tecnica.



Associazione CHIRONE

C.F. 95021580220

Località Cugòl, 1 - Stenico 38070 (TN) Italia

Email: a_chirone@libero.it

L'associazione d'arte e cultura CHIRONE ha l'occasione di portare al pubblico un'esposizione di grande rilevanza nel campo della fotografia contemporanea.

“The Uncanny Lens – La lente inquietante” è un serrato dialogo tra gli autori – **Joel Peter Witkin e Roger Ballen** – attraverso **40 opere** abbinata a “dittico”. Per la prima volta e per la stessa volontà degli artisti, si dischiude un confronto che è maturato negli anni di reciproco scambio.

Paolo Dolzan e Fulvio de Pellegrin assumono il ruolo nella direzione artistica del progetto, con l'obiettivo di creare un percorso inusuale rispetto alle grandi rotte istituzionali. Questo impegno esprime anche, nella sua forma privata, la vicinanza a quella tensione sensibile che permea la dimensione artistica di Joel Peter Witkin e Roger Ballen.

“The Uncanny Lens – La lente inquietante” attraverserà l'Italia con diversi appuntamenti che vedranno la presenza degli artisti in mostra, conferenze e distribuzione del catalogo.

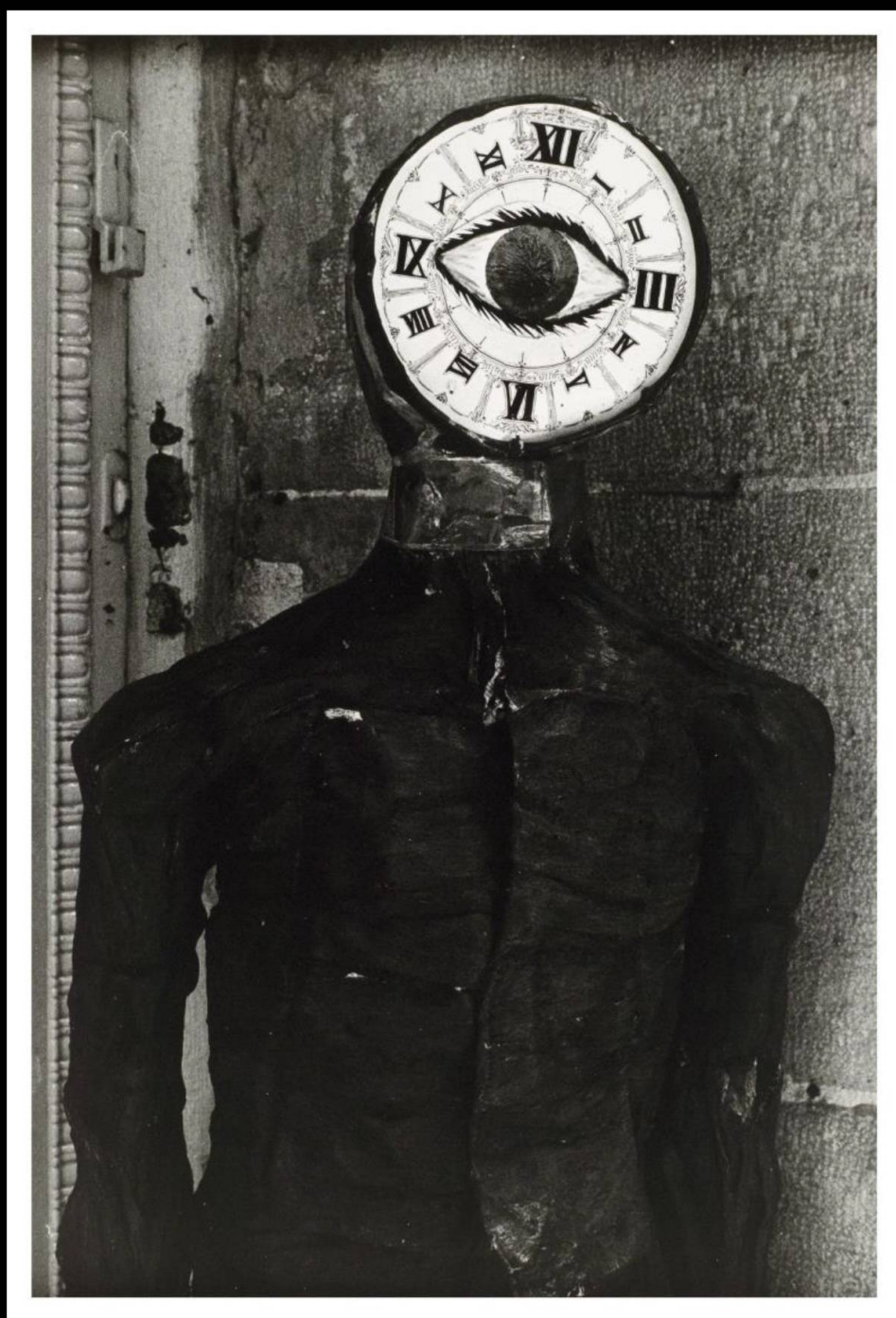
Gli enti privati o pubblici interessati ad ospitare l'evento possono contattare l'organizzazione scrivendo alla seguente mail:

a_chirone@libero.it



Paolo Dolzan nello studio di Joel Peter Witkin, Albuquerque, 2010

Di seguito si riporta un estratto delle quaranta opere previste per l'esposizione di Joel Peter Witkin – Roger Ballen
“The Uncanny Lens – La lente inquietante”



Clock-Faced Man, 1972



Bewildered, 2003



The Bird of Queveda, 1982



Suspended, 2012



Manuel Osorio, 1982



Relinquished, 2010

Organizzazione, gestione e costi

L'organizzazione del progetto

Joel Peter Witkin – Roger Ballen “*The Uncanny Lens – La lente inquietante*”

è sviluppata dall'associazione CHIRONE e prevede il trasporto delle opere dal Sud Africa e dagli Usa in Italia, l'incorniciatura, la copertura assicurativa, la consegna e il ritiro delle opere presso la sede ospitante, l'allestimento espositivo, l'ospitalità degli artisti, la promozione dell'evento (a mezzo stampa e Web), la realizzazione di stampati dedicati all'evento (invito, manifesto), la realizzazione di un catalogo e conferenze di presentazione.

All'ente ospitante è chiesto un contributo pari a **10.000 Euro** comprensivo della copertura dei costi relativi ai punti sopraindicati. Tale somma da diritto a:

- **N.100 copie del catalogo (al prezzo di 50 Euro a copia), per il valore complessivo di 5.000 Euro.**
- **Un mese di permanenza delle opere in mostra**

Sono esclusi i costi di sorveglianza e custodia del luogo espositivo che sono da intendersi a carico dell'ente ospitante.

L'associazione organizzatrice si riserva di avvalersi di contributi ulteriori tramite finanziamenti pubblici e/o sponsor privati.

Si riporta in tabella la descrizione delle varie voci di spesa.

| VOCI DI SPESA | |
|----------------------|--|
| TRASPORTO | Aereo (Sud Africa-USA / Italia) a.r. Su ruota, consegna e ritiro presso l'ente espositivo |
| OPERE | 40 opere (dimensione indicativa 60x60cm) in cornice a listello e vetro, stoccate in casse di legno sigillate e antiurto |
| ASSICURAZIONE | Con formula “da chiodo a chiodo” per i tempi di trasporto e di durata dell'esposizione |
| ALLESTIMENTO | Relativo alla manodopera, alla fornitura degli strumenti e supervisione artistica |
| OSPITALITA' | Viaggio, vitto e alloggio per gli artisti (Witkin / Ballen) nei giorni dell'inaugurazione della mostra |
| PROMOZIONE | Creazione di una pagina evento, diffusione del comunicato stampa, articoli su quotidiani e riviste di settore |
| STAMPATI | Realizzazione grafica di inviti, manifesti, banner, pagine web |
| CATALOGO | Catalogo in brossura e quadricromia (140 pagine indicative), bilingue (italiano/inglese), tiratura minima 1000 copie- editato in Casa Editrice. Ogni sede ospitante sarà inserita alla voce partnership. |
| CONFERENZE | Organizzazione, ospitalità e promozione dell'evento. |