

# "Armonie al Quirinale"

**tutte le Domeniche ore 18**

**dal 23 Marzo al 27 Aprile**

**Chiesa di San Silvestro al Quirinale**

*Via Ventiquattro Maggio 10 – Roma*

I Sei Concerti con artisti internazionali avranno luogo nella chiesa di **S. Silvestro al Quirinale**, una splendida chiesa che ha avuto una grande importanza storica ed è ricca di opere d'arte. Ciò nonostante, è una chiesa poco conosciuta anche perché poco visibile: quando fu abbassato il livello della strada per collegare il Quirinale a via Nazionale – che poi, dal 1919, verrà chiamata via *XXIV Maggio* – la chiesa si trovò ad essere sopraelevata di circa 9 metri ed il problema dell'accesso fu risolto lasciando un portale "teatrale" sul piano strada e costruendo una scala interna per accedere alla chiesa.

San Silvestro al Quirinale è chiamata la "**Chiesa dei Tre Concili**", perché è nel suo complesso conventuale che vennero scritte le linee maestre della riforma della Chiesa. Si riunirono al suo interno le commissioni per il concilio di *Trento*, *Vaticano II* in cui uno dei Vincenziani (comunità religiosa ivi residente dal 1814) collaborò alla stesura del terzo concilio. Fu anche frequentata dagli artisti dell'epoca: *Michelangelo* si incontrava nel chiostro con la sua mecenate *Vittoria Colonna*; *Dominichino* fece le finte cappelle sull'altare e la Navata invece fu realizzata su progetto di *Raffaellino da Brescia*, dal suo atelier.

La chiesa, oltre ad essere un meraviglioso esempio del *barocco italiano*, è **dotata di un'ottima acustica** per le sue dimensioni contenute ed è anche **silenziosa** non avendo un ingresso diretto dalla strada.

***Inoltre organizzeremo dopo il concerto un BRINDISI conviviale, offerto dall'associazione, nel terrazzo in cui si accede direttamente dalla chiesa, da cui si gode di una bella vista sulla città.***

***I concerti si terranno di domenica quando la ZTL non è attiva, ecco alcune soluzioni di parcheggio nei pressi della chiesa***

***Parking Esedra - via Modena 10 (2 minuti a piedi - 120 mt.)***

***06.4880490***

***Garage Nazionale - via Napoli, 35 (2 minuti a piedi - 160 mt.)***

***06.4817760***

***Euro Parking Garage - Via Napoli, 66 (3 minuti a piedi - 210 mt.)***

***06.48813827 oppure 334.5894767***

***Con l'autobus***

***40-60-64-70-117-170-H***

***scendere alla fermata Nazionale/Quirinale***

***Con la metropolitana***

***metro A (fermata P.za della Repubblica)***

***metro B (fermata Cavour)***



## Programma

### **23 Marzo** – “ Il salotto romantico “

Kreisler, Elgar, Massenet, Tchaikovsky, ecc.

Joaquín Palomares (violino) (*Spagna*)

Carlos Apellániz (pianoforte) (*Spagna*)

### **30 Marzo** – “*Il Belcanto nella tradizione Italiana*”

*Mozart, Donizetti, Verdi, Bellini*

Tamara Angelowska (soprano) (*Nord Macedonia*)

Paolo Scibilia (pianoforte) (*Italia*)

### **6 Aprile** “*Danza e poesia*”

Duo pianistico Argentieri-Campagnola (*Italia*)

Brahms op.23, Tchaikowsky “Il lago dei Cigni” Kachaturian

“Spartacus”, Smetana “La Moldava”

**13 Aprile** – “Contaminazioni tra Spagna e Francia”

*Concerto straordinario del “Duo Arpegi”*

Francois Ragot (violoncello) (*Francia*)

Nathalie Mengual (chitarra) (*Francia*)

*Albeniz, Granados, De Falla, Britten, Sarasate*

**20 Aprile** – “La divina amicizia: Chopin e Listz”

(piano recital)

*Chopin 24 preludi e Listz sonata in Si min*

Olga Zdorenko (*Ucraina*)

**27 Aprile** – “Ballate e Sogni in musica” (piano recital) \*

*Mozart, Beethoven, Schubert, Listz, Chopin, Debussy*

*Sebastiano Brusco (Italia)*

***Dopo i concerti la serata proseguirà con un piccolo***

***aperitivo per i saluti***

***offerto dalla nostra associazione.***

\* concerto fuori abbonamento

## **Abbiamo bisogno del vostro contributo e incoraggiamento**

### **per il sostegno alle spese di ogni singolo concerto**

(musicisti, chiesa, pianoforte, aperitivo e organizzazione) abbiamo calcolato

20 euro a concerto

### **Per i Soci:**

- partecipazione ai concerti con il contributo ridotto di 15 euro
- con il contributo per primi due concerti si ottiene l'ingresso gratuito a un terzo successivo (escluso quello del 27 aprile)
- chi volesse sostenerci e partecipare a più concerti dando un **contributo** di 50 € avrà l'abbonamento ai concerti
- chi volesse aiutarci in modo più importante e diventare **sostenitore**, può fare una donazione (da 100 euro in su) e avere così l'ingresso a tutti i concerti, il *posto in prima fila* e l'ingresso di *un accompagnatore*, con un contributo ridotto di 10 euro
- fino a 16 anni ingresso libero da contributo e 10 euro fino a 25 anni
- contributo ridotto di 5 euro a studenti e docenti del conservatorio

**Poiché siamo alla prima edizione, la quota associativa annuale del 2025, in via promozionale, é gratuita per chi prenota e lascia i propri dati entro il 15 marzo, altrimenti il costo per il 2025 é di 5 euro.**

**mail: [info.italmusicart@gmail.com](mailto:info.italmusicart@gmail.com).**

## *Come Contribuire*

*Per partecipare come sponsor o come  
fondatore contattare:*

info.italmusicart@gmail.com - tel. 333.2688926 - 3289342505

\* \* \* \*

## *Come dare il contributo*

Si può dare il contributo in due modi:

- con un bonifico specificando la causale (socio, Sponsor o Fondatore stagione per il 2004) a: ITALMUSICART aps, Via Bixio n. 76, 00185 Roma Cod. fisc. 96534770589 Banca: CREDIT AGRICOLE - **IBAN: IT45R 0623 003202 000057614560**
- attraverso carte con il progetto Crowfounding attraverso il sito della piattaforma "Produzioni Dal Basso"  
<https://www.produzionidalbasso.com/project/armonie-al-quirinale-1/>

*Per realizzare confidiamo nel sostegno fondamentale del pubblico che ormai ci segue e di coloro che vogliono conoscerci, ma anche nel supporto di privati che vogliono aiutarci sostenere i costi necessari alla realizzazione dei concerti.*

## *Perché chiediamo di sostenerci*

*A parte Santa Cecilia, la IUC e l'Accademia Filarmonica (che hanno un fatturato inarrivabile e godono dei contributi del FUS) la capitale offre in programma pochi concerti cameristici.*

*Per questa ragione vogliamo creare una vera **stagione di concerti di musica da camera** che si caratterizzi per l'obiettivo artistico e non esclusivamente turistico. Da noi già promosso con successo, nella rassegna estiva "Tra*

*Note e Monti” a Pescasseroli e per otto anni consecutivi nella Sagrestia del Borromini a Sant’Agnese in Agone a Piazza Navona e Sant’Alfonso all’Esquilino.*

*Purtroppo non esiste una vera attenzione per la diffusione della **musica classica cameristica**, tranne per le grandi istituzioni, i grandi eventi e le orchestre.*

## I concerti dello scorso anno:

ItalMusicArt propone una stagione di concerti di musica da camera. Il titolo della rassegna è ispirato alle stelle dipinte sul soffitto azzurro della chiesa e a Sant’Alfonso che è l’autore del celebre motivo natalizio “Tu scendi dalle Stelle”

**QUANDO**  
TUTTE LE DOMENICHE  
DAL 7 APRILE AL 12 MAGGIO 2024  
A PARTIRE DALLE ORE 20

**DOVE**  
Chiesa di Sant’Alfonso all’Esquilino  
Via Merulana 31 – Roma

**PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI**  
info.italmusicart@gmail.com  
tel. 333.2688926

Contributo per la realizzazione dei concerti:  
15 € per il concerto del 7 aprile  
10 € per i concerti nelle date successive

Per i pianoforti si ringrazia

Studio 12 PIANOPARTI  
ANURULLI  
ESCI RISEARCH AIR  
GIORDANO  
StampaQui

Ital/Music/Art presenta



**ARMONIE SOTTO LE STELLE DI SANT'ALFONSO**

Una nuova stagione di musica da camera in un luogo d'arte che invita l'ascoltatore ad un'esperienza artistico-culturale più ampia rispetto alla sala da concerto

In ricordo di Virginia Caporale

**7 APRILE “RIVOLUZIONE ROMANTICA”**  
Harmoniae Aureae Ensemble  
**Sebastiano Brusco**, pianoforte;  
M. Croci e M. Morbidelli, violini; M. Taddai, viola;  
M. Geracitano, violoncello; C. Calarco, contrabbasso  
J.Brahms, *Liebeslieder valse* op. 52  
P.I. Tchaikovsky, *Andante cantabile* op. 11  
F. Chopin, *Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in Mi min op. 11*  
S. Rachmaninov, *Variazioni su un tema di Paganini (V.XVIII)*  
EMorricone, *Nuovo Cinema Paradiso*



**21 APRILE “DUO ZEFIRO”**  
“VENTO DI PRIMAVERA”  
Alessandro Drago e Nicoletta Basta, pianoforte  
duo pianistico - pianoforte a 4 mani  
J.Brahms *Variazioni su un Tema di Schumann* op. 23,  
M.Ravel *Ma Mère L'Oye*, J. Brahms *Variazioni su un tema di Hydn* op. 56, M.Ravel *La Valse* (rid. di Lucien Garban)



**5 MAGGIO “LA SETA DEL SUONO”**  
Andrea Ceccomori, flauto  
Sebastiano Brusco, pianoforte  
J.S.Bach *Sonata per flauto e pianoforte Bwv 1081*  
C. Franck *Sonata in A min* (vers. per flauto e piano)  
G. Donizetti *Sonata per flauto e piano*  
H. Zhanhao, *Butterfly Lovers*  
C. Peixun, *My motherland*



Con la partecipazione di Gao Chunqian e di Xia Zigu dell'orchestra cinese Melodie di Seta

**14 APRILE “IL VIOLINO MAGICO”**  
Francesco Peverini, violino  
Angela Zaccaria, pianoforte  
L. Beethoven, *Sonata in Fa Maggiore op.24* “La Primavera”  
J.Brahms, *Sonata in La Maggiore op.100*  
B.Bartok, *Prima Rapsodia*



**28 APRILE “IL PIANOFORTE DI CHOPIN”**  
Marco Arcieri, piano solo  
F. Chopin:  
*Improvviso Fantasia, Due Studi op. 10 n. 9 e n. 12, Due Notturmi op 15 n. 1 e op. 72, Scherzo op. 39 Grande Valzer Brillante op. 18 Valzer op. 69 n. 1, Polacca op. 53 Ballata op. 23 n 1*



**12 MAGGIO “TRIO DAPHNE”**  
“POESIA E LEGGEREZZA”  
Erasma Test, clarinetto  
Mattia Geracitano, violoncello  
Marianna Martinelli, pianoforte  
L. Beethoven, *Trio op. 11* “Gassenhauer”  
J. Brahms, *Trio op. 114*



## Curricula musicisti

### Joaquin Palomares

Concertista internazionale. Durante il periodo formativo è risultato vincitore del Primo Premio in tutti i più importanti concorsi nazionali e vincitore di numerosi concorsi internazionali. Attualmente è considerato dalla critica musicale uno dei violinisti spagnoli più internazionali.

Diploma Superiore in Violino e Musica da Camera "con il massimo dei voti" presso i conservatori di Valencia e Bruxelles con i maestri Alos, Leon-Ara, Kleve, de Canck e van den Doorn. Ha completato la sua formazione come concertista con i virtuosi V.Klimov, D.Zsigmondi e A.Rosand (continuatore della scuola di Auer, Heifetz, Zimbalist), con i quali ha sviluppato uno stile romantico-virtuosistico approvato da rassegne nazionali come quelli di El País: "Violinista dalla tecnica estroversa, dal suono potente e incisivo, che imponeva in ogni momento la legge indiscutibile del virtuoso" e internazionale (Stuttgarter Zeitung: "Un poeta-virtuoso dal temperamento latino", American Record Guide: "Le sue interpretazioni sono dotate di insolito vigore e passione, sempre al servizio della musica").

Con il suo debutto come solista a 15 anni, inizia una carriera artistica per le migliori sale d'Europa e Giappone, diventando solista con las orquestas españas e Mozartorchester de Viena, Orquesta de Cámara de Lodz, Orquesta de Cámara de Engelberg, Virtuosos de la Filarmonica de Berlino"; attivando insieme al direttore come L. Maazel, ecc.; partecipando a festival di prestigio

insieme ad artisti come J.Levine, Bruno Canino, C.Delangle, F. Petracchi e altri. I CD e le registrazioni che includono l'opera per violino e pianoforte nominata ai Gramophone Awards 1999 hanno ricevuto grandi elogi da parte della critica specializzata.

Nei suoi concerti si esibisce con un magnifico violino Nicolaus Gagliano (Napoli-1761)

### Carlos Appellaniz

Pianista concertista. Laureato con più di 25 premi internazionali. Pianista solista del Grup Instrumental de València nella trattazione della musica contemporanea, lavoro che gli è valso il Premio Nazionale di Musica. Innumerevoli registrazioni per diverse etichette discografiche come SGAE, VERSO o NAXOS. Attualmente combina l'insegnamento al Conservatorio di Valencia con le sue innumerevoli tournée di concerti.

### Tamara Angelovska,

soprano ed attrice di origine macedone, inizia giovanissima gli studi musicali, in flauto, pianoforte e canto, a Skopje (Nord Macedonia), e successivamente si perfeziona in Bulgaria, presso l'Università di Sofia, facoltà di Canto Lirico e Recitazione, sotto la guida dei M.stri K. Stoyanova, M. Jelic e M.Sinkevich. E' vincitrice di numerosi premi e riconoscimenti nazionali e internazionali, tra i quali: Gran Prix - Antalya (Turchia); Haifa (Israele); Minsk (Bielorussia), Moschea (Russia); Festival di Struga e Festival Skopje (Nord Macedonia); Il Premio - Varna; Gran Prix - Sofia (Bulgaria), Special Prix - Praga (Repubblica Ceca). Svolge intensa attività artistica internazionale (Bulgaria, Macedonia, Serbia, Turchia, Israele, Russia, Bielorussia, Italia), collaborando assiduamente col Teatro Nazionale Serbo e Bulgaro. Nel 2024 ha sostenuto il ruolo di Musetta nell'Opera "La Boheme" al Teatro Carlo Felice di Genova e Petruzzelli di Bari Ha preso parte a molti spettacoli televisivi in Macedonia e Bulgaria. Come attrice, ha interpretato ruoli principali nei Musicals "West Side Story" (Maria), "Pirati di Penzance" (Mabel), "Il lupo ed i sette agnelli" (Madre), "The Rocky Picture Show" (Janet). Recita inoltre nella più popolare serie TV Nazionale Bulgara "Stolen life", nel ruolo di Tanya.

### Paolo Scibilia

pianista, direttore d'orchestra, direttore artistico, promoter ed operatore musicale. Nato a Sorrento, vanta una carriera artistica internazionale con piu di 1000 eventi musicali in Italia a all'estero. Studia pianoforte a Napoli e si perfeziona (come vincitore di borse di studio) alla Scuola di Alto Perfezionamento Musicale della Comunità Europea, Accademia Pianistica di Imola e Accademia di Zagabria. Tra i suoi celebri insegnanti: Sergio Fiorentino, Georghe Sandor, Peter Rosel, Dan Grigore, Alexander Lonquich, Vladimir Krpan (allievo di Arturo Benedetti Michelangeli). E' laureato col massimo dei voti in Pianoforte, Musica, Scienze e Tecnologia del Suono" e Musica da Camera. Vanta esibizioni in tutte le Provincie Italiane ed all'Estero: per prestigiosi festival, come solista, camerista e direttore d'orchestra, al fianco di grandi nomi: i cantanti: Blazenka Milic (Opera Croazia), Michael Aspinall; Ensemble Accademia di Napoli, Trio Ibert; le orchestre I Solisti di San Carlo (Italia) Moldova Camerata, Moldova National Radio-Tv (Moldavia); Universo, Chernivsky Philharmonia, Kiev Universo Chamber Orchestra, Regional Philharmonic of Sumy, Regional Philharmonic of Ryvne, Mariupol Philharmonia, Khmelnytsky, Karkhiv Chamber Orchestra (Ucraina); Nuova Orchestra (Montenegro); "Profundis Chamber Orchestra" dell'Orchestra Opera di Skjopje (Macedonia del Nord), New York Chamber Players Orchestra (Stati Uniti d'America); Quazaq State Symphony Orchestra of Astana, (Kazakhstan), Orquesta Sinfonica del Politecnico Nacional della Ciudad del Mexico (Messico). Ha inciso, come direttore d'orchestra, tre lavori discografici in Cd e video, per la "MPC Music International". Ininterrottamente dal 1993, si è esibito stabilmente come componente del "Duo Darclée" ed in duo col baritono Antonio Sarnelli de Silva, quale "Testimonial dell'Arte e Cultura Musicale Italiana e Partenopea".

### Duo Arpegi

Nathalie Mengual (chitarrista) e François Ragot (violoncellista) affrontano con piacere il repertorio del duo che unisce il suono energetico e perlato della chitarra al suono caldo e vibrante del violoncello.

I timbri di questi strumenti a corda si mescolano e si oppongono tra loro. Le corde pizzicate e piegate toccano la nostra anima nel profondo.

Le evocazioni di ritmi e atmosfere di paesi soleggiati si alternano a momenti più espressivi che danno libero sfogo alla sensibilità e sensualità del violoncello e della chitarra. Nel 2021 hanno registrato la Sonata Arpeggione di Franz Schubert con violoncello piccolo a 5 corde e chitarra.

È appena uscito il primo album del Duo, 'Arpeggiata'. Chitarra e violoncello in mano, "Duo Arpegi" invita a condividere sensazioni ed emozioni.

### Francoise Ragot

ha iniziato gli studi musicali al Conservatorio Nazionale di Perpignan dove ha vinto medaglie d'oro sia per il violoncello che per la musica da camera. Ha poi studiato a Parigi per cinque anni con Jean Huchot dell'Opera di Parigi e Philippe MÜLLER del Conservatorio Superiore di Musica, vincendo numerosi premi, tra cui il Premio Virtuoso.



Infine, ha conseguito un diploma post-laurea presso il Royal College of Music di Londra con Christopher Bunting (che ha studiato con Pablo Casals) e ha vinto il premio Ivor James.

Ora vive nella sua nativa Catalogna e insegna nelle scuole di musica di St Cyprien e Céret in Francia

È il fondatore e direttore artistico della comunità «Mare Nostrum Musicae» che esegue un programma di 40 concerti all'anno su entrambi i lati del confine franco-spagnolo e ha effettuato tournée anche in Italia, Svizzera, Egitto, Cina, Argentina e Giappone.

#### **Nathalie Mengual**

ha iniziato a suonare la chitarra classica alla Scuola di Musica di Argeles sur Mer con M. Rubio prima di essere ammessa al Conservatorio di Musica di Perpignan. Ha proseguito gli studi al Conservatorio di Montpellier dove ha conseguito il Diploma di Insegnante di Chitarra e Musica da Camera.

Ha seguito una formazione di musica antica studiando chitarra barocca e tiorba con J. Girones al Conservatorio di Perpignan e poi al Centro delle Arti Barocche di Tolosa.

Nel 2018 ha conseguito il Diploma di Stato e la Licenza in Pedagogia Strumentale presso l'Istituto Superiore di Arti Applicate di Tolosa. Nathalie Mengual è attualmente insegnante di chitarra presso la Scuola Municipale di Musica di St Cyprien e Alberas

#### **Olza Zdorenko**

“... La Zdorenko ha emozionato e strabiliato suonando il pianoforte quasi per magia, con ricercatezza, grazia, vis intimista, altissima perizia tecnica ... I numerosi bis eseguiti con patos e perfezione, quasi metafisici ...” La Stampa – Mariangela Petruzzelli

“... interprete sensibile e profonda, comunicativa e raffinata, oltre a dimostrare una superlativa padronanza tecnica, è attenta alla cura e al controllo del suono ...” Il tempo – Lorenzo Tozzi

“... Olga ci ha dimostrato appassionata generosità nello svelare le gemme del testo musicale e

l'elegante sobrietà del suo gesto d'approccio allo strumento, qualità che donano alle sue

interpretazioni un'umanità, una sincerità ed uno slancio vitale che emozionano e conquistano il

pubblico ...” La Voce – Luca Garbarini

A 17 anni debutta con la Filarmonica di Kiev interpretando il Concerto per pianoforte e orchestra Op. 30, n. 3 in Re min. di Rachmaninov. Giovannissima, vince il prestigioso concorso “Giovani talenti dell'URSS” ed entra al

Conservatorio

“Chajkovskij” di Mosca. Diplomatasi con il massimo dei voti e con lode, inizia la sua carriera pianistica internazionale. Nel 2006 collabora con i solisti della Filarmonica di Berlino per il progetto “Mahler Academy” sotto la direzione del M° Claudio Abbado. Collabora con importanti orchestre

europee in veste di solista, partecipa a prestigiosi Festival internazionali e svolge numerose tournée in Francia, Austria, Germania, Svizzera, Grecia, Spagna, Belgio, Australia. Collabora con importanti orchestre europee in veste di solista, come l'Orchestra Filarmonica di

Mosca, di Kiev e Verdi di Milano. Vince numerosi concorsi internazionali, tra i quali: - “Carlo Zecchi”. Si diploma con il massimo dei voti presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ottenendo quale miglior corsista il privilegio di esibirsi, presso l'Auditorium Vaticano della Conciliazione, alla presenza di Sua Santità Giovanni Paolo II, eseguendo il Concerto per pianoforte e orchestra K. 466 di Mozart.

**Stefania Argentieri** si diploma con il massimo dei voti e la lode e di perfezione in musica da camera e come solista presso l'Accademia Musicale di Firenze con Masi. Successivamente si diploma al corso di Alto Perfezionamento Pianistico dell'Accademia di Santa Cecilia con il M° Sergio Perticaroli, e al corso di Musica da Camera. Sta incidendo anche un Cd monografico su Sergej Prokofiev. Ha ricevuto la Medaglia d'Oro al Premio Internazionale “Maison Des Artistes”, ha suonato a Washington presso l'Ambasciata Italiana in occasione del 60° anniversario dei Trattati di Roma, agli Istituti di Cultura Italiani di Los Angeles, Parigi, Budapest, Strasburgo, all'Università Superiore di Musica di Kharkiv in Ucraina, al Parco della Musica a Roma, al Teatro dal Verme di Milano, a Palazzo Albrizzi a Venezia, per il Festival Europeo “Young Classic” in Passau (Germania), per il ChamberMusicFestival di Mantova nella sala degli specchi di Palazzo Ducale, all'Archivio di Stato di Brindisi e, selezionata in duo pianistico insieme al fratello, si è esibita nel Concerto per due pianoforti e orchestra di Poulenc con l'orchestra “N.Rota” di Monopoli. Si esibisce regolarmente con l'Orchestra Filarmonica Pugliese, ha suonato con l'Orchestra della città metropolitana di Bari, con l'orchestra “Mihail Jora” e con la “Balkan Symphony Orchestra” ed è risultata finalista in duo pianistico al prestigioso “Grieg Competition” di Oslo. Ha registrato per Radio Vaticana, per EuroClassicPlanet. Ha inoltre ottenuto il primo premio assoluto in numerosi concorsi

**Giuseppe Campagnola**, si è formato sotto la guida dei maestri Pierluigi Camicia e Sergio Perticaroli, diplomandosi con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Nel contempo ha seguito corsi di perfezionamento con Michele Marvulli, Marie Françoise Bucquet, Adam Wibrovski e John Perry. Vincitore di diversi concorsi pianistici nazionali e finalista in concorsi internazionali negli anni '70/'80, ha intrapreso una notevole carriera da solista ed in formazioni da camera, in duo pianistico con Pierluigi Camicia, Gregorio Goffredo, Angela Momtemurro Lentini, con il flautista Michele Bozzi e con i violinisti Carmelo Andriani, Giulia Buccarella e Anca Vasile Caraman esibendosi per importanti istituzioni in diverse città italiane e all'estero, inaugurando il “Festiv'Alpes” di Grenoble nel 1989 e tenendo recitals in U.S.A., Olanda, Francia, Germania e Polonia (Dvorek Chopina – Duszniki Zdroj), dove la critica si è così espressa: “L'artista è uno degli eredi più interessanti delle migliori tradizioni della Scuola Pianistica Italiana”. Si è esibito, inoltre, come solista con l'Orchestra Sinfonica di Bari, l'EurOrchestra di Bari diretta da Francesco Lentini, l'Orchestra Sinfonica Giovanile “F.Fenaroli” di Lanciano, la Redding Symphony Orchestra (U.S.A.), l'Orchestra Filarmonica di Debrecen (Ungheria) ed ha collaborato per diversi anni con l'Orchestra da Camera del Teatro Petruzzelli di Bari. Inoltre, ha curato la revisione dei Tre Ritratti per pianoforte “A la maniere de Shostakovich, Rota, Prokofiev” del compositore barese Ottavio De Lillo (ed. Salatino) ed ha inciso due Cd per l'etichetta Farelive ed ha registrato per la rete radiofonica della RAI.

#### **Sebastiano Brusco**

"The Brusco's playing is exceptionally beautiful ..." (Dopo l'interpretazione di un quartetto di Mozart a Reykjavik) Ríkardur Örn Pálsson 07.22.20

“Trasmettere emozioni, per far volare gli animi di ognuno dentro gli immensi cieli dei sogni” Il Giornale dell'Umbria (8/9/2011) S. Ragni

L'interpretazione di Brusco è caratterizzata da uno studio approfondito e da una ricerca di raffinata autenticità e originalità. Ha costruito la sua personalità seguendo ed elaborando l'insegnamento delle scuole che utilizzano flessibilità interpretativa. Cresciuto a Roma, si

diploma con lode studiando con Valentino Di Bella. Si è formato presso le storiche scuole pianistiche italiane di Arturo Benedetti Michelangeli (dal suo discepolo Ennio Pastorino), Alfredo Casella (attraverso Lya de Barberiis) e Aldo Ciccolini, del quale è stato allievo per 8 anni. Ha vinto il Concorso Internazionale di Musica da Camera "Carlo Soliva", ed è stato finalista al Concorso Internazionale di "Caltanissetta" (Fed. Mondiale dei Concorsi Intern.). Come solista si è esibito con orchestre italiane e straniere; ha suonato con direttori quali R. Chailly, C. Scimone, R. Hickox, ecc. In Italia Sebastiano ha suonato come solista o in formazione da camera in diverse stagioni e festival musicali: Parco della Musica, Ass. Filarmonica Romana di Roma, Nuovo Auditorium di Milano, ha debuttato al Festival dei Due Mondi di Spoleto nel concerto finale con orchestra trasmesso in Worldvision. Ha tenuto concerti in Canada, USA, ecc. In Europa ha suonato in Spagna, in Francia, Germania, Romania, Polonia al Festival Chopin, in Belgio al Festival Van Vlaanderen in Emirati Arabi e Turchia. In Inghilterra per gli eventi di preparazione alle Olimpiadi in onore di Carla Fracci. È invitato regolarmente in Cina per tournée in varie città tra cui Shanghai, Hong Kong, Hangzhou, Nanjing, Beijing ecc. Ha formato la nuova Orchestra Harmoniae e l'Harmoniae Aureae Ensemble. Dedicata particolare attenzione alla musica del '900 e ha eseguito numerose prime assolute. Registra per Phoenix Classics, Da Vinci Records. Per AULICUS classics, oltre ad altri progetti. Le sue composizioni e interpretazioni sono colonne sonore in alcuni film.

\* \* \* \*

*Qualche notizia in più sulle esperienze di Sebastiano Brusco, in qualità di **Direttore Artistico***



## SEBASTIANO BRUSCO

è pianista di carriera internazionale con esperienza anche come direttore artistico. In quest'ultima veste, è fondatore della stagione "**I Concerti della Sagrestia del Borromini**" di Roma, che ha diretto per 8 anni con l'intento di diffondere la musica da camera.

I concerti proposti durante la sua direzione sono stati scelti come "**Best deal in a cultural event**" di Roma, con un articolo pubblicato sul più venduto giornale al mondo, il NY Times: tra gli ospiti della annoveriamo Orchestre e solisti di fama internazionale tra i quali citiamo, solo a titolo di esempio, Mun Wun Chung con la Nuova Scarlatti di Napoli e N. Piovano.

Ha inoltre ideato, organizzato e diretto l'iniziativa di grande successo "**Museo in Musica**" svoltasi per due anni sempre a Roma in tre grandi musei della capitale (Castel Sant'Angelo, Palazzo Braschi e Villa Giulia), poi ripresa dal Comune di Roma con la stagione "Musei in Musica".

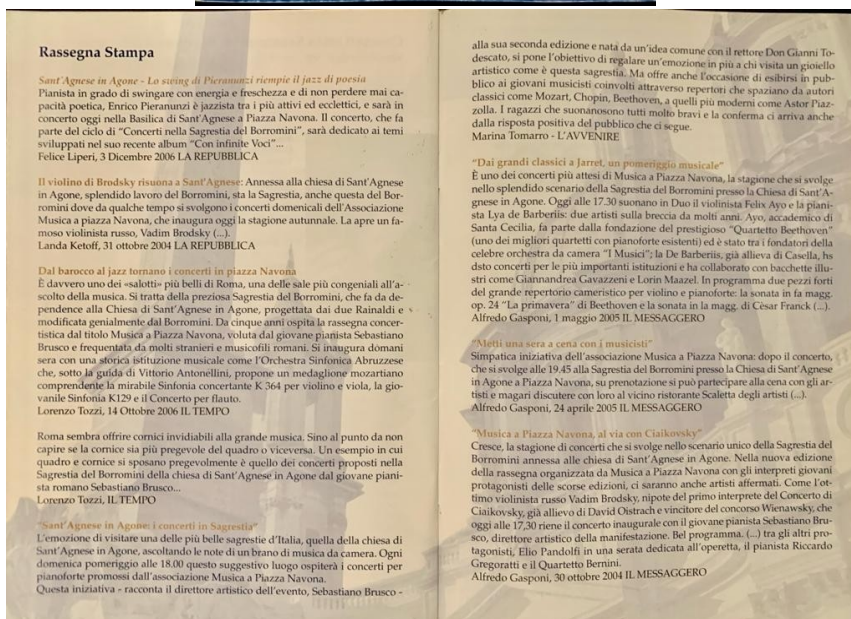
Ha diretto e ideato (2011) sempre a Roma, una rassegna chiamata "**Musica & Arte**" dove artisti visivi e musicisti hanno sinergicamente cooperato nella realizzazione di un prodotto artistico nuovo e irripetibile, caratterizzato dalla creazione estemporanea di opere degli artisti cui si univa la musica eseguita dai musicisti dal vivo.

È stato direttore artistico di due edizioni del festival in Abruzzo: "**Festival dei Marsi**" di Pescina (AQ) per il 30° anniversario della morte di Ignazio Silone. Dirige il festival "**Tra Note e Monti**" a Pescasseroli (AQ) giunto alla 6 edizione, che ha ottenuto nel 2023 e 2024 i contributi della Regione Abruzzo per l'alto profilo artistico e culturale dell'evento: i concerti si svolgono nel parco Nazionale d'Abruzzo in un anfiteatro naturale all'aperto ed ha visto protagonisti musicisti di spessore internazionale e Orchestre. In Calabria, Cetraro (CS), ha diretto un festival estivo "**Sogni di Mezz'estate**" nel 2018 e 2019 e nel 2023 la stagione ha coinvolto altri comuni adiacenti della costa tirrenica e a Pescina (AQ) nel 2003 il "**Festival dei Marsi**" nel 25° anniversario di Ignazio Silone.

\* \* \* \*

## Altre notizie sul nostro passato

Di seguito alcuni esempi delle *brochure* della stagione di S. Agnese in Agone a Roma, a testimonianza dell'esperienza e sensibilità artistica maturata, nonché della risonanza delle stagioni musicali proposte al pubblico.



**ItalMusicArt A.p.S.**

[info.italmusicart@gmail.com](mailto:info.italmusicart@gmail.com)

tel. 333.2688926 / 3289342505

