

NOCTURNE

di
Andrea Ventura Alizzi
e **Sirio Alessio Giuliani**

Le immagini presenti in questo documento sono realizzate da diversi software AI di generazione di immagini. È consentita quindi la riproduzione solo a scopo divulgativo e non commerciale.

W: diagnosto@wallgroup.it 7255396
Tutti i diritti riservati

LOGLINE

In una metropoli distopica in cui è permesso uscire solo di notte, lo psicologo Cesare dovrà lottare per la propria sopravvivenza ancor prima di assistere i suoi pazienti.

GENERE: Sci-fi/Drammatico
DURATA: 15 min

SINOSSI

Cesare, un uomo che lavora come psicologo al servizio della "S.U.N.", scopre che sta per finire la sua riserva di ossigeno. Inoltre, la sua paziente minaccia di suicidarsi e chiede il suo intervento immediato. Cesare indossa una tuta protettiva e una maschera portatile, poi esce dal suo appartamento sotterraneo.

Il paesaggio urbano all'esterno è claustrofobico e soffocante. Con difficoltà, Cesare riesce a fare rifornimento di ossigeno, ma viene derubato da una giovane **Ladra**: inizia un inseguimento tra la folla di sopravvissuti che occupano le strade.

Nel tentativo di recuperare l'ossigeno, il nostro protagonista si ritroverà a confrontarsi con una società al collasso, dove la sopravvivenza è diventata una lotta quotidiana.

MONDO

Stiamo in **Italia**, patria mediterranea di una delle biodiversità più ricche d'Europa, **alla fine dell'estate 2054**.

Il surriscaldamento globale ha modificato l'ecosistema naturale e l'ambiente urbano.

Piante e animali si sono adattati rapidamente. **L'Uomo** invece lotta ogni giorno per la propria sopravvivenza.

SOCIETÀ

Il ciclo bio-ritmico degli esseri umani è invertito, le principali attività quotidiane si svolgono **dal tramonto all'alba**.

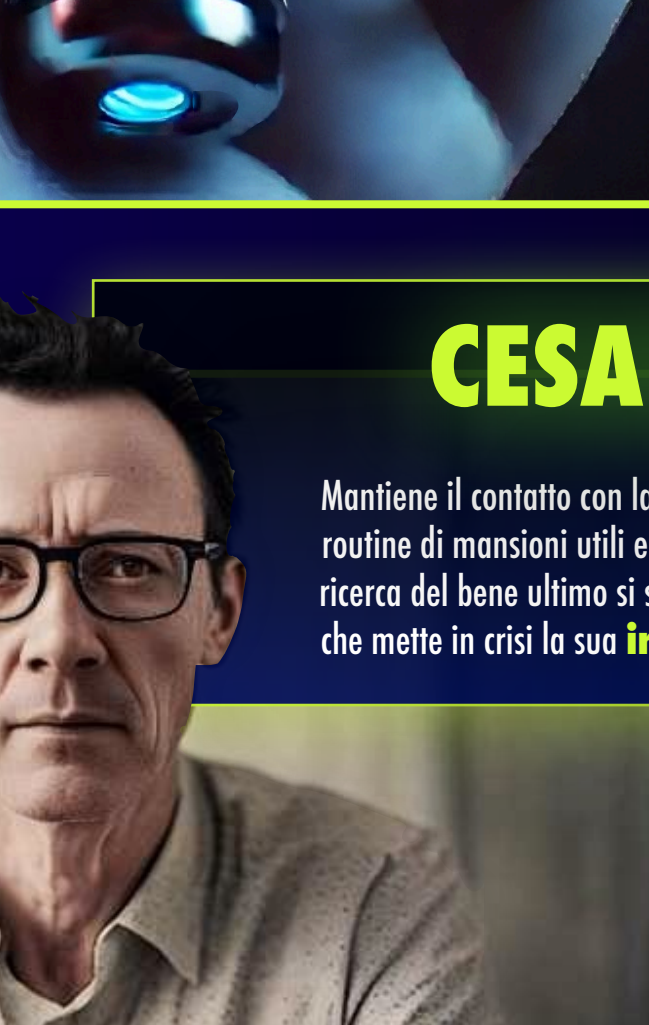
Durante il giorno le città sono deserte e investate da ondate di calore insostenibile. Di notte le strade brulcano di vita.

La libera uscita notturna non è obbligatoria, né quella mattutina è da ritenersi un reato. Tuttavia, il mondo esterno è immerso in un'**atmosfera caotica e alienante** ed è una minaccia per chiunque provi ad esplorarlo.

STRUMENTI

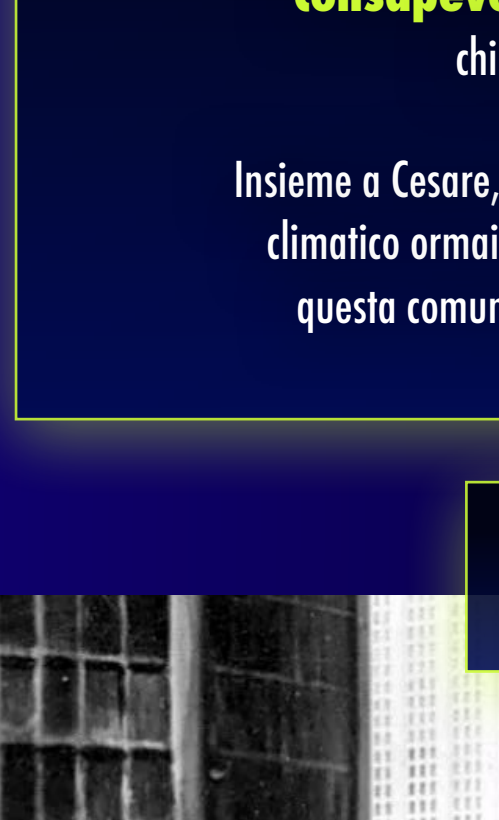
Acqua e ossigeno sono prelevati da distributori fisici o automatici a disposizione di tutti. Ci si procura il cibo sintetico e si producono autonomamente le vitamine, estraendole dai frutti di piante coltivate in serre artificiali. Un'economia circolare funzionale al sostentamento.

L'urgenza della situazione climatica impone l'adozione di **misure di sicurezza** stringenti. Oltre al Coprifluoco, tute ignifughe, respiratori di ossigeno portatili e maschere antigas sono accessori entrati nella vita di tutti i giorni.



CESARE

Mantiene il contatto con la realtà svolgendo una routine di mansioni utili e indispensabili. La sua ricerca del bene ultimo si scontra con un sistema che mette in crisi la sua **integrità morale**.



MESSAGGIO

Nocturne propone una visione originale di un futuro distopico. È il racconto di un mondo fantascientifico, che nasce però da fonti contemporanee. Senza voler creare allarmismi, piuttosto la **consapevolezza** che si tratti un problema reale, a volte a pochi chilometri da noi, altre volte sotto i nostri piedi.

Insieme a Cesare, l'umanità sta pagando le conseguenze di un cambiamento climatico ormai irreversibile. **Istinto** e **individualità** prevalgono in questa comunità di sopravvissuti: chi non riesce ad adattarsi, muore.

REFERENCES



Metropolis – Fritz Lang (1927)



THX 1138 – George Lucas (1971)



Soylent Green – Richard Fleischer (1973)



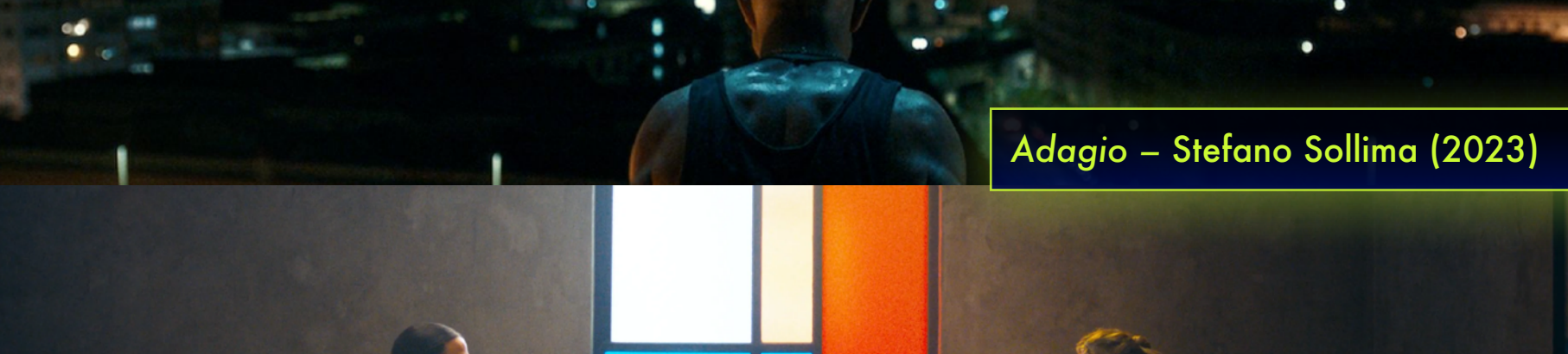
Blade Runner – Ridley Scott (1982)



The Road – John Hillcoat (2009)



La Terra dei Figli – Claudio Cupellini (2021)



Siccità – Paolo Virzì (2022)



Adagio – Stefano Sollima (2023)



The Assessment – Fleur Fortuné (2024)

TIMELINE

2021
prime ricerche e costruzione del mondo

settembre 2023
workshop AIACE summer school
@ Torino
collaborazione con Sirio Giuliani

novembre 2023
pitch a FUTUREPTCH @ Bologna

aprile 2024
workshop Sentiero Script Lab @ Firenze
stesura sceneggiatura

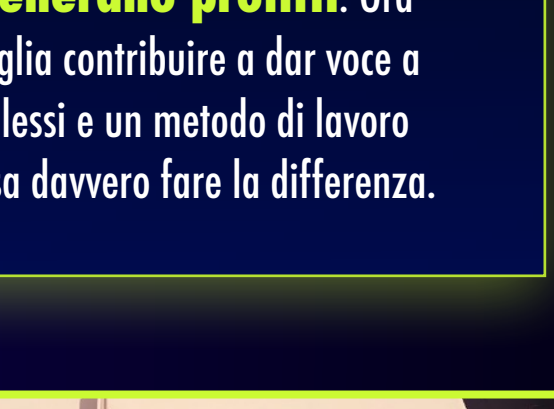
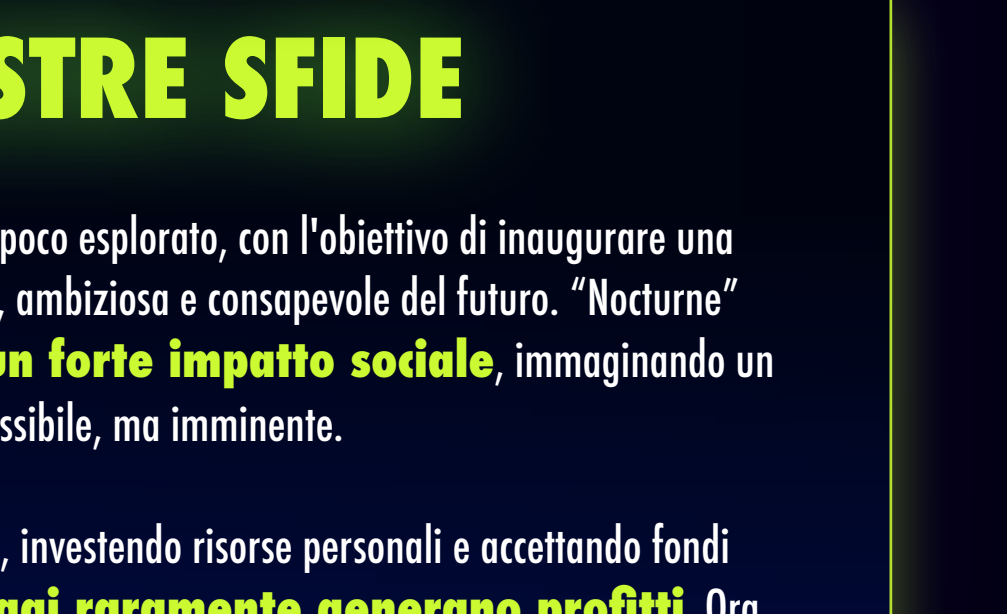
giugno 2024
pitch a Bardolino Film Festival

BUDGET

20.000€ è l'obiettivo da raggiungere.

Questo denaro sarà utilizzato per coprire tutti i principali costi di produzione e post-produzione del cortometraggio.

Entro la fine del 2025, vogliamo arrivare a un **accordo con una produzione**, fondamentale per il supporto burocratico e finanziario.



LE NOSTRE SFIDE

Stiamo portando in Italia un genere poco esplorato, con l'obiettivo di inaugurare una nuova fase cinematografica: giovane, ambiziosa e consapevole del futuro. "Nocturne" affronta **temi ambientali con un forte impatto sociale**, immaginando un domani possibile, ma imminente.

Abbiamo scelto un budget contenuto, investendo risorse personali e accettando fondi recuperabili, perché **i cortometraggi raramente generano profitti**. Ora serve il supporto di produttori, professionisti e di chiunque voglia contribuire a dar voce a questa storia. Con esperienza nella gestione di progetti complessi e un metodo di lavoro solido, siamo pronti a costruire una comunità creativa che possa davvero fare la differenza.

PER IL FUTURO?

Il lavoro su un cortometraggio anticiperebbe quello per un progetto più grande. La breve vicenda di Cesare, in realtà, ruota intorno a un altro personaggio, **Maria**, anche lei con i suoi bisogni e desideri. Inoltre, il mondo di "Nocturne" ha una stratificazione profonda, che meriterebbe di essere approfondita con altre storie parallele.

COME AIUTARCI?

- Contribuisci** con una donazione. Ogni importo è fondamentale.
- Condividi** il progetto con amici, colleghi e appassionati di cinema.
- Seguici** sui social per aggiornamenti esclusivi, dietro le quinte e approfondimenti.

CHI SIAMO?



ANDREA VENTURA
IG: @urban_take_pro
E-MAIL: urban_take_contact@gmail.com
TEL: +39 349 1552403

Nato a Torino (Italia). Ha frequentato il corso di laurea triennale DAMS e magistrale CAM dell'Università di Torino. Dal 2017 realizza piccoli progetti artistici (come video e cortometraggi), pubblicati sotto il nome della casa di produzione indipendente di sua creazione, la Urban Take Production. Dal 2023 lavora come assistente di produzione presso Stefilm International s.r.l.



SIRIO GIULIANI
FB: Sirio Alessio Giuliani
E-MAIL: sirioagiuliani@gmail.com
TEL: +39 333 5229266

Nato a Torino (Italia). Laureato in DAMS presso l'Università degli Studi di Torino. Dal 2018 scrive e realizza cortometraggi. Nel 2017 entra nella compagnia teatrale Teatro Villaggio Indipendente di Settimo T.se (TO), in cui lavora come attore e aiuto regista. Dal 2021 collabora con diverse realtà torinesi in qualità di videomaker, montatore e attore. Collabora con la casa di produzione Fuoricampo Film e Haroshot per la realizzazione di due cortometraggi e uno spot pubblicitario. Dal 2022 lavora come montatore e colorist per Mixology Academy di Milano.

