

# "La Cattiva Compagnia"

Nata nel 1996 per iniziativa di alcuni giovani lucchesi, La Cattiva Compagnia si contraddistingue grazie a un'attività intensa e votata alla trasmigrazione formale: teatro di strada, animazioni, performance ludiche, reading poetici, teatro di burattini, prosa contemporanea, riletture di classici, il tutto sotto la costante guida di Giovanni Fedeli (regista, interprete, capocomico), coadiuvato da un fidato gruppo di interpreti.

Nei quasi quindici anni di attività si contano, infatti, più di venti allestimenti, spaziando dai generi arcaico–popolari a un'evidente attrazione per la drammaturgia di matrice absurdista.

Da "Il Sacco di Lucca", rivisitazione storica d'impianto satirico che segna il debutto assoluto del gruppo nel 1997, si passa presto alla drammaturgia novecentesca, con una particolare attenzione per il teatro francese (da Sartre a Ionesco, da Jarry a Vian sino a Queneau), senza mai abbandonare occasioni di spettacolo eclettiche e sorprendenti.

I testi vengono scavati, utilizzati alla stregua d'occasione di gioco scenico in cui a prevalere è un innegabile gusto per il comico–grottesco, per le atmosfere oniriche e visionarie in grado di sospendere tempo e situazioni.

L'entusiasmo e la vivacità si riscontrano pure nell'elenco delle manifestazioni cui il gruppo ha aderito, andando a comporre un curriculum di esibizioni di tutto rispetto: non mancano, infatti, le escursioni internazionali, in particolare la doppia partecipazione (con "Macbett" di Ionesco, nel 2001, e con "En passant" di Queneau, otto anni più tardi) alla selezione Off del prestigioso Festival di Avignone, una delle principali vetrine per il teatro contemporaneo europeo e non solo.

Discorso analogo per il palmarès in chiave sia individuale sia collettiva: numerosi i premi conseguiti, a testimonianza di una coerenza estetica e una costanza che fa de La Cattiva Compagnia una delle realtà più solide del panorama lucchese.

*"La vorace curiosità di visioni e linguaggi teatrali nuovi ci porta a sperimentare con coraggiosa ingenuità generi, autori, stili, e, pur presentandoci all'interno di circuiti amatoriali, siamo sempre in cerca di nuovi spazi, frontiere, platee, anche d'ambito professionale, certi di poter ricavare una nicchia d'ascolto.*

*Nelle riletture classiche ci poniamo come interpreti, ma, soprattutto, come spettatori, cercando di svelare ciò che il testo lascia intuire, ciò che i personaggi tacciono.*

*E negli autori contemporanei troviamo gli stimoli più forti, senza però tralasciare mondi popolari, quali il teatro di strada e i burattini, scuole insostituibili di dialogo e sintonia col pubblico."*

Giovanni Fedeli

Denominazione: **La Cattiva Compagnia**

Natura sociale: associazione senza fini di lucro

Città: Lucca

Sede: Viale San Concordio n. 531

Cod. fisc. e Part. IVA 01659040461

Affiliazione: F.I.T.A. (Federazione Italiana Teatro Amatori)

Tipologia di teatro: prosa, contemporaneo, teatro di strada e teatro ragazzi.

Anno di fondazione: 1997

Responsabile: Giovanni Fedeli

Cod. fisc. del responsabile: FDLGNN73C23E715Y

Sito web: [www.lacattivacompagniateatro.it](http://www.lacattivacompagniateatro.it)

Facebook: La Cattiva Compagnia Lucca

Telefono e fax: 0583312252

Cellulare: 3924567310 (Giovanni Fedeli) - 3477561235 (Tiziana Rinaldi)

Mail: [info@lacattivacompagniateatro.it](mailto:info@lacattivacompagniateatro.it)

### Storia della compagnia

Nel corso dei suoi primi quasi quindici anni di esistenza, La Cattiva Compagnia mette in scena i seguenti spettacoli, presso rassegne teatrali locali e nazionali:

- **"Il sacco di Lucca"**, spettacolo satirico di rivisitazione storica liberamente tratto dalle cronache della storia medioevale lucchese (1997 / 2009);
- **"Nekrassov" di Jean Paul Sartre**, commedia di satira politica ambientata a Parigi negli anni '50 in piena Guerra Fredda che mette alla berlina la stampa di regime e le ipocrisie della borghesia occidentale (1998 / 1999);
- **"La boutique del mistero" di Dino Buzzati**, spettacolo a episodi liberamente tratto da alcuni racconti misteriosi del grande autore bellunese (2000 / 2002);
- **"La Cattiva Compagnia si cimenta con Molière e questa sera presenta Il Cornuto Immaginario e Il Matrimonio per forza"**, ambientato nel '700 vede una scalcagnata compagnia di guitti morti di fame che cerca, tra mille peripezie, di mettere in scena le opere di Molière, con insuccessi tali da risvegliare addirittura il fantasma del Maestro, il quale torna dall'oltretomba per porre termine allo scempio (2003 / 2004);
- **"La cantatrice calva" di Eugène Ionesco**, messa in scena "trash" e dissacrante del classico del teatro dell'assurdo (2003);
- **"Macbett" di Eugène Ionesco**, grottesca parodia del potere, zeppa di trovate sceniche e tormentoni esilaranti (2001 / 2006);

- **"La Signorina Papillon" di Stefano Benni**, esperimento meta-teatrale con l'ausilio di un breve corto cinematografico, di genere demenziale (2004);
- **"Il berretto a sonagli" di Luigi Pirandello**, dove il dramma siciliano è trasposto in un ambiente asettico e universale che vede i personaggi / pupi studiarsi e combattersi inutilmente tra loro, per poi soccombere ad un fato nefasto per tutti (2006 / 2008);
- **"Don Giovanni" di Molière**, sulfureo dialogo interiore di un Don Giovanni / serial killer (2006);
- **"Ubu Re" di Alfred Jarry**, folle messa in scena di un testo già trasgressivo, con commistioni di generi e citazioni paradossali (2008);
- **"Le Serve" di Jean Genet**, altro cimento con un autore francese esistenzialista, qua abbiamo tre donne sole, la Padrona e le Serve, e ciascuna è vittima e carnefice al medesimo istante, in un'ambigua e interminabile schermaglia, in un contesto che vita non è, bensì la sua negazione: l'assenza di libertà (2008 / 2009);
- **"Ritratto di famiglia in un interno" di Giovanni Fedeli**, libero adattamento da "Amleto" di William Shakespeare, riduzione drastica della tragedia più famosa, presentata come dramma familiare da camera per quattro personaggi (2008 / 2011);
- **"Pinocchia" di Stefano Benni**, frutto di un laboratorio incentrato sul corpo, vede sul palco otto scatenati attori / marionette che danno vita ad uno spettacolo brillante e attuale (2009);
- **"En passant" di Raymond Queneau**, vede in scena alcuni personaggi / viaggiatori di passaggio in attesa di un metrò che danno luogo ad intrecci e situazioni paradossali e surrealiste (2009 / 2011);
- **"Odissea" di Cesar Brie**, breve performance di reading teatrale con accompagnamento musicale live (2009);
- **Una performance poetico/musicale dedicata a Charles Bukowski**, breve performance di reading teatrale con accompagnamento musicale live (2009);
- **"La ballata del Gran Macabro" di Michel de Ghelderode**, una farsa per anime semplici dove strampalati e terribili personaggi danno vita ad una esilarante carnevalata, uno spettacolo per attori e burattini (2009 / 2010);
- **"I Costruttori di Imperi" di Boris Vian**, in scena quattro personaggi, quattro esseri umani raggruppati in una famiglia, quattro profughi che fuggono da qualcosa o da qualcuno, opera geniale e misconosciuta del polivalente artista francese (2010 / 2011);
- **"L'elogio del soprassalto" di J. M. Ribes**, simpatico collage di brevi atti unici in bilico tra sarcasmo e non-sense (2010 / 2011);
- **"Il baule magico" spettacolo per bambini tratto dalle fiabe di Gianni Rodari**, divertente e movimentato spettacolo di attori e burattini dedicato ai più piccoli (2010 / 2011);
- **"Le cose sottili dell'aria" di Massimo Sgorbani**, vede in scena la confessione senza pudore della vita di una madre e un figlio, scandita dai fatti mediatici più eclatanti e memorabili della storia italiana degli anni '70 e '80 (2010 / 2011);
- **"23 giugno '44: visita a Terezin" di Giovanni Fedeli**, la storia dell'olocausto raccontata attraverso la rivisitazione di un fatto realmente accaduto nel ghetto di Terezin, a circa 60 chilometri da Praga. Il 23 giugno 1944, alcuni ispettori della Croce Rossa Internazionale riuscirono ad ottenere il permesso di visitare il campo per verificare le condizioni dei prigionieri. Quello che i nazisti attuarono, e che i delegati videro, fu una vera e propria "farsa" ad uso e consumo della propaganda interna finalizzata, per ordine di Himmler, a far tacere la "cattiva coscienza" occidentale;
- **"Raptus" di Daniele Falleri**, psico-tragedia familiare a tinte comiche: un menage matrimoniale apparentemente perfetto è minato dall'ingerenza di una suocera invadente e da qualche "scheletro" nell'armadio di troppo... Lo schema tradizionale della farsa è però, anche stavolta, contaminato da spiazzanti lampi di follia e surrealismo;

Le rassegne, i festival e i concorsi teatrali cui ha partecipato sono:

- **Premio "Città di Carrara"** a Carrara, ed. 2001
- **Premio Teatrale FITA "Il Grifone"** di Guardia Sanframondi (BN), ed. 2001, 2007 e 2009
- **Festival di Avignone** in Francia, ed. 2001, 2009
- **"L'Estate di San Martino"** di San Miniato (PI), ed. 2003, 2005 e 2009
- **Concorso di Regia "Fantasio Piccoli"** a Genova, Forlì, Cagliari e Trento, ed. 2003, 2004, 2006, 2007 e 2008
- **"Estate Meratese"** a Merate (LC), ed. 2004
- **"Teatro Estate"** di Viareggio, ed. 1999, 2000, 2003 e 2006
- **"Chi è di scena!"** al Teatro dei Rassicurati di Montecarlo, al Teatro Colombo di Valdottavo e al Teatro Nieri di Ponte a Moriano, varie ed. dal 1998 al 2013
- **"Al Chiaro di Luna"** di Porcari (LU), varie ed. dal 2003 al 2013
- **Premio Nazionale "Gino Calevi"** di San Martino al Cimino (VT), ed. 2007 e 2012
- **Premio Teatrale "Sem Benelli"** di Roccastrada (GR), ed. 2007
- **"Primavera a Teatro" al Teatro** di Carignano (TO), ed. 2008
- **Concorso "Il Giogo"** di Montagnano (AR), ed. 2009
- **Notte Bianca per i diritti dei migranti**, Chiesa di San Paolino in Lucca, ed. 2009
- **Festival "Senza sipario"** presso il Palazzo Ducale in Lucca, ed. 2009
- **Rassegna "Teatro della Scuola"** presso il Teatro Accademico di Bagni di Lucca, ed. 2009 e 2013
- **"L'ora di teatro"**, Festival Città di Montecarlo (LU), ed. 2009, 2010, 2011 e 2012
- **"Il Castello Rivive"**, manifestazione storica a Nozzano Castello (LU), ed. 1997 e 2009
- **"Ante Diem Sancte Crucis"** manifestazione storica a Lucca, ed. 2009 e 2010
- **Premio "Vetrina Teatro"** di Castelfranco di sotto (PI), ed. 2010
- **"Corte Circuito"** di Merate (LC), ed. 2010
- **"Premio Sele d'Oro"** di Oliveto Citra (SA), ed. 2010
- **"MarteLive"**, di Viareggio, Firenze e Roma, ed. 2010
- **"Metti una sera in scena"**, presso il Teatro Nieri di Ponte a Moriano (LU), ed. 2010
- **"Corteggiando"**, festival di corti teatrali a Piacenza, ed. 2010, 2011 e 2012
- **Rassegna di nuovi linguaggi teatrali "Emergenze!"** Centro culturale Spam! ed. 2010
- **Festival "Interzone"** presso il Teatro Lux di Pisa, ed. 2011
- **Festival "Argini"** di Pavia, ed. 2011
- **"Pillole di Amatore"** a Lido di Ostia (RM), ed. 2011
- **Contest "Shake!" – Shakespeare Festival**, Piazza Anfiteatro in Lucca, ed. 2011
- **"Incontriamoci a Teatro"** presso il Centro Polivalente di Fosdinovo (MS), ed. 2012
- **"I Giorni della Memoria e del Ricordo"**, presso il Teatro del Giglio di Lucca, il Teatro Alfieri di Castelnuovo Garfagnana (LU), il Teatro Comunale di Pietrasanta (LU) e il Teatro Impavidi di Sarzana (SP), ed. 2012 e 2013
- **"Uno nessuno e centomila"**, presso il Teatro il Canovaccio di Pisa, ed. 2012
- **"Il Folle d'Oro"**, presso il Teatro Comunale I Portici di Fossano (CN), ed. 2012
- **"Festival Nazionale del Teatro in Piazza"**, presso Rionero Sannitico (IS), ed. 2012
- **Festival "Amattori Insieme"**, presso il Teatro Vida di Gravina in Puglia (BA), ed. 2012
- **"Al centro della scena – Schizzi di teatro"**, di Pieve di Compito (LU), ed. 2012
- **Festival "Di scena a Fasano"**, presso il Teatro Sociale di Fasano (BR), ed. 2012
- **"Young Station Festival"**, presso il Centro La Gualchiera di Montemurlo (PO), ed. 2012
- **"CastelNatale"**, presso il Teatro Alfieri di Castelnuovo di Garfagnana (LU), ed. 2012
- **Rassegna "Dove l'arte incontra il cibo"**, presso il MADE di Ortonovo (SP), ed. 2013
- **"Teatrando"** rassegna di teatro per bambini e ragazzi, presso la Sala dell'Affresco del Complesso Monumentale di San Micheletto a Lucca, ed. 2013
- **Premio "Paolo Dego"**, Ponte nelle Alpi (BL), ed. 2013

- **Rassegna di teatro sociale “Teatro Impossibile”**, presso il Teatro Colombo di Valdottavo (LU), ed. 2013
- **“Teatrika”**, Castelnuovo Magra (SP), ed. 2013

I premi vinti e i riconoscimenti conseguiti sono i seguenti:

- **Miglior regia**, Premio "Città di Carrara" ed. 2001 a Giovanni Fedeli (per la regia de “La boutique del mistero”)
- **Miglior attore non protagonista**, Premio "Città di Carrara" ed. 2001 a Massimiliano Poggi (per il ruolo de “Il condannato a morte” ne “La boutique del mistero”)
- **Miglior attore non protagonista**, Premio "Il Grifone" di Guardia Sanframondi ed. 2001 a Massimiliano Poggi (per il ruolo de “Il condannato a morte” ne “La boutique del mistero”)
- **Migliori attori non protagonisti ex-equo** alla Rassegna Nazionale FITA "Estate di San Martino" di San Miniato (PI) ed. 2005 a Francesco Stella e Angela Pieracci (per i ruoli di “Duncan” e del “Demone” in “Macbett”)
- **Premio del Pubblico** al concorso "Gino Calevi" di San Martino al Cimino (VT) ed. 2007 alla compagnia (per lo spettacolo “Il berretto a sonagli”)
- **Miglior regia**, Premio "Gino Calevi" di San Martino al Cimino (VT) ed. 2007 a Giovanni Fedeli (per la regia de “Il berretto a sonagli”)
- **Miglior attrice protagonista**, Premio "Gino Calevi" di San Martino al Cimino (VT) ed. 2007 a Elisa D’Agostino (per il ruolo di “Beatrice” ne “Il berretto a sonagli”)
- **Miglior attore protagonista**, Premio "Il Grifone" di Guardia Sanframondi ed. 2007 a Giovanni Fedeli (per il ruolo di “Ciampa” ne “Il berretto a sonagli”)
- **Miglior attrice non protagonista**, Premio "Il Grifone" di Guardia Sanframondi ed. 2007 a Tiziana Rinaldi (per i ruoli de “La saracena” e “La madre” ne “Il berretto a sonagli”)
- **Premio del pubblico** al concorso di Regia "Fantasio Piccoli" ed. 2007 a Giovanni Fedeli (per lo spettacolo “Ubu Re”)
- **Miglior regia**, al concorso di Regia "Fantasio Piccoli" ed. 2007 a Giovanni Fedeli (per la regia di “Ubu Re”)
- **Migliore interpretazione femminile** Premio Speciale della Giuria al concorso "Il Giogo" di Montagnano (AR) ed. 2009 a Tiziana Rinaldi (per il ruolo di “Solange” ne “Le serve”)
- **Miglior regia**, Premio "Il Grifone" di Benevento ed. 2009 a Giovanni Fedeli (per la regia di “En passant”)
- **Miglior attrice protagonista**, Premio "Il Grifone" di Benevento ed. 2009 a Elisa D’Agostino (per il ruolo di “Irène” in “En passant”)
- **Miglior attrice non protagonista**, Premio "Il Grifone" di Benevento ed. 2009 a Maria Colombini (per il ruolo de “La passante” in “En passant”)
- **Miglior Attrice**, Premio "Vetrina Teatro" di Castelfranco di sotto (PI) ed. 2010 a Fabiola Annunziata (per il ruolo di “Zenobia” ne “I costruttori di imperi”)
- **Premio speciale UILT della critica** al concorso "Sele d'Oro" di Oliveto Citra (SA) ed. 2010 (per lo spettacolo “En passant”)
- **“Martelive”**, ed. 2010, superate le selezioni di Viareggio e di Firenze la compagnia approda alla finale di Roma (con lo spettacolo “U.S.A.”)
- **Miglior attore** alla Rassegna "Chi è di scena!" di Montecarlo (LU) ed. 2011 a Giovanni Fedeli (per il ruolo di “Mirko” ne “Le cose sottili nell’aria”)
- **3° Premio** al Festival “Corteggiando” di Piacenza ed. 2011 (allo spettacolo “Ritratto di famiglia in un interno”)
- **Miglior Spettacolo** alla Rassegna “Chi è di scena!” di Montecarlo (LU) ed. 2012 (allo

- spettacolo “23 giugno ’44: visita a Terezin”)
- **Premio speciale all’attrice emergente** a Ginevra Panattoni, Rassegna “Chi è di scena!” Montecarlo (LU) ed. 2012 (per il ruolo de “La bambina col vestito rosso” in “23 giugno ’44: visita a Terezin”)
  - **Premio speciale della Giuria** a tutti gli attori di “23 giugno ’44: visita a Terezin” al Festival “Uno, nessuno e centomila” di Pisa, ed. 2012
  - **Premio per i migliori costumi** di “23 giugno ’44: visita a Terezin” al Festival “Uno, nessuno e centomila” di Pisa, ed. 2012
  - **Miglior Regia**, Festival Nazionale del Teatro in Piazza di Rionero Sannitico (IS) ed. 2012 a Giovanni Fedeli (per la regia di “Raptus”)
  - **Miglior Allestimento Scenico**, Festival Nazionale del Teatro in Piazza di Rionero Sannitico (IS) ed. 2012 (per lo spettacolo “Raptus”)
  - **Miglior Spettacolo**, Premio "Gino Calevi" di San Martino al Cimino (VT) ed. 2012 per lo spettacolo “23 giugno ’44: visita a Terezin”
  - **Miglior Regia**, Premio "Gino Calevi" di San Martino al Cimino (VT) ed. 2012 a Giovanni Fedeli (per la regia di “23 giugno ’44: visita a Terezin”)
  - **Miglior Allestimento Scenico**, Premio "Gino Calevi" di San Martino al Cimino (VT) ed. 2012 (per lo spettacolo “23 giugno ’44 : visita a Terezin”)
  - **Premio FITALIA 2012 per il Miglior Spettacolo**, allo spettacolo “23 giugno ’44: visita a Terezin”
  - **Menzione speciale** a Ginevra Panattoni al Premio “Folle d’Oro” di Fossano (CN) ed. 2012 (per il ruolo de “La bambina col vestito rosso” in “23 giugno ’44: visita a Terezin”)
  - **Premio della Stampa**, allo spettacolo “23 giugno ’44: visita a Terezin” al Festival “Di scena a Fasano” ed. 2012
  - **Miglior Regia**, Festival “Di scena a Fasano” ed. 2012 a Giovanni Fedeli (per la regia di “23 giugno ’44: visita a Terezin”)
  - **Miglior Spettacolo** alla Rassegna “Chi è di scena!” di Montecarlo (LU) ed. 2013 (allo spettacolo “Raptus”)
  - **Miglior Regia**, Rassegna “Chi è di scena!” di Montecarlo (LU) ed. 2013 a Giovanni Fedeli (per la regia di “Raptus”)
  - **Miglior Attrice protagonista**, Rassegna “Chi è di scena!” di Montecarlo (LU) ed. 2013 a Tiziana Rinaldi (per il ruolo di Melania in “Raptus”)
  - **Miglior Attore caratterista**, Rassegna “Chi è di scena!” di Montecarlo (LU) ed. 2013 a Roberto Benedetti (per il ruolo di Marcello in “Raptus”)
  - **Miglior Spettacolo**, Premio “Paolo Dego” di Ponte nelle Alpi (BL) ed. 2013 allo spettacolo “23 giugno ’44 : visita a Terezin”
  - **Miglior Spettacolo**, Festival “Teatrika” di Castelnuovo Magra (SP) ed. 2013 allo spettacolo “23 giugno ’44 : visita a Terezin”
  - **Miglior Regia**, Festival “Teatrika” di Castelnuovo Magra (SP) ed. 2013 a Giovanni Fedeli (per la regia di “23 giugno ’44 : visita a Terezin”)
  - **Miglior Allestimento Scenico**, Festival “Teatrika” di Castelnuovo Magra (SP) ed. 2013 (per lo spettacolo “23 giugno ’44 : visita a Terezin”)

Di seguito i corsi e le docenze condotte:

- 2009, **Corso di Recitazione Teatrale per Ragazzi** organizzato dall'**Istituto d'Arte Drammatica "Iardramma"** di Lucca
- Dal 2009, **Corsi di Recitazione Teatrale per Ragazzi e Adulti** organizzati dalla **FITA - Federazione Italiana Teatro Amatori**.
- Dal 2009, **Corsi di Recitazione Teatrale per Bambini, Ragazzi e Adulti** presso la **Scuola di Teatro e Danza "Live Academy"** di Lucca.
- 2009, **Corso di Regia Teatrale per Adulti** presso la **Scuola di Teatro e Danza "Live Academy"** di Lucca.
- Dal 2009, **Laboratorio "Un passo in più"** di Teatro dei Burattini con ragazzi che si avvalgono dell'insegnante di sostegno presso gli **Istituti Professionali G. Giorgi e M. Civitali** di Lucca.
- Dal 2011, **Laboratorio "Alice va in città ... insieme ai nonni!"** di Teatro dei Burattini nell'ambito del **progetto della Provincia di Lucca "Impossibile ARTE possibile"**.

Organizzazione di eventi:

- **Giovanni Fedeli** Presidente de La Cattiva Compagnia è il Direttore Artistico nonché l'ideatore, per conto della F.I.T.A. - Federazione Italiana Teatro Amatori sezione provinciale di Lucca, del **Festival "L'Ora di Teatro" Città di Montecarlo**, che si svolge nell'autunno di ogni anno presso il **Teatro dei Rassicurati di Montecarlo (LU)**; il Festival vede la partecipazione di compagnie teatrali amatoriali nazionali e di laboratori e compagnie di scuole media superiori e inferiori nonché di laboratori a cura di associazioni che operano con ragazzi diversamente abili, ex pazienti dell'ospedale psichiatrico e anziani, le quali si confrontano con spettacoli attinenti ai temi sociali scelti dai ragazzi.