

Bibliografia

AA.VV., *Figure del silenzio*, in *L'opera del silenzio*, a cura di D. De Agostini e P. Montani ("Peregre". Collana di studi e ricerche della Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università di Urbino), 1999.

AA.VV., *Haiku. Il fiore della poesia giapponese da Bashō all'Ottocento*, Milano, Mondadori, 2011.

AA.VV., *Lucrèce. Huit Exposés suivis de discussions*, in "Entretiens sur l'antiquité classique", tomo XXIV, O. Reverdien, B. Grange, Vandoeuvres- Genève, 1977.

AA.VV., *Pause, interruzioni, silenzi. Un percorso interdisciplinare* (a cura di Emanuele Banfi), Trento, Editrice Università degli Studi di Trento, 1999.

Abbagnano N., Fornero G., *Protagonisti e testi della Filosofia*, Torino, Paravia, 2002.

Alain Miller J., *Silet*, in *La Psicoanalisi* 19, 1996.

Anolli L., Legrenzi P., *Psicologia generale*, Bologna, Il Mulino, 2012.

Antonelli G., *I silenzi e la psicoanalisi*. Rassegna bibliografica, a cura del Centro Studi di Psicologia e Letteratura, in *Giornale Storico di Psicologia Dinamica*, 43, Napoli, Liguori, 1998.

Arena L. V., *Haiku*, Milano, Rizzoli, 2002.

Ariès P., Duby G., (a cura di), *La vita privata*, vol. 3, Roma-Bari, Laterza editore.

Ariosto L., *Orlando furioso* (a cura di L. Caretti), Torino, Einaudi, 2005.

Austin J. L., *How to do things with words*, Oxford, Clarendon, 1962 (ed. italiana a cura di C. Penco e M. Sbisà, *Come fare cose con le parole*, Genova, Marietti, 2002).

Baldini M., *Elogio del silenzio e della parola. I filosofi, i mistici e i poeti*, Sovieria Mannelli, Rubbettino, 2005.

Baudelaire C., *Paradisi artificiali*, Milano, Garzanti, 2008.

Bowers F., *The Classic Tradition of Haiku: An Anthology*, Dover Thrift Editions, 1997.

Brunello M., *Silenzio*, Bologna, Il Mulino, 2014.

Cage J., *Silence: lectures and writings*, Wesleyan University Press, 1961 | ed. italiana a cura di Renato Pedio, *John Cage. Silenzio*, Milano, Feltrinelli, 1971.

Calvino I., *Lezioni americane: sei proposte per il prossimo millennio*, Milano, Mondadori, 2003.

Calvino I., *Saggi 1945-1985* (a cura di Mario Barenghi), Milano, Mondadori, 1995.

Campana D., *Canti orfici ed altre poesie* (a cura di Renato Martinoni), Torino, Einaudi, 2003.

Carruthers P., *How We Know Our Own Minds: The Relationship Between Mindreading and Metacognition* in: «Behavioral and Brain Sciences», vol. XXXII, n. 2, 2009.

- Cohen, P. J., *Set Theory and the Continuum Hypothesis*, New York, W. A. Benjamin, 1966.
- Cosottini M., *Studio del silenzio in contesti non lineari*, in *De Musica*, Seminario permanente di Filosofia della Musica diretto da Carlo Serra <http://users.unimi.it/~gpiana/XIV/casottini.htm>.
- Dante Alighieri, *La commedia*, Firenze, R. Bemporad & Figlio editori.
- Dalai Lama (Tenzin Gyatso), Ekman P., *Felicità emotiva*, Milano, Sperling Paperback, 2013, trad. di S. Orrao.
- Dauenhauer P. B., *Silence. The Phenomenon and Its Ontological Significance*, Bloomington 1980.
- Dauncey S., *The Uses of Silence. A Twentieth-Century Preoccupation in the Light of Fictional Examples, 1900-1950*, tesi di laurea presso il Department of English and Comparative Literary Studies della University of Warwick, 2003 .
- Derrida J., *Writing and Difference*, Chicago, University of Chicago Press, 1978.
- Dhawan N., *The power of Silence and the Silence of Power*, disponibile qui: www.gradnet.de/papers/pomo02.papers/power.htm.
- Ekman P., *Telling Lies*, WW Norton & Co, New York, 2002.
- Fermine M., *Neve*, Milano, Bompiani, 2003.
- Freddi G., *Psicolinguistica, sociolinguistica, glottodidattica*, Torino, UTET, 1999.
- Gallese V., *Dai neuroni specchio alla consonanza intenzionale. Meccanismi neurofisiologici dell'intersoggettività*, Rivista di Psicoanalisi, 2007, LIII, 1, 197-208.
- Gasparini G., *C'è silenzio e silenzio. Forme e significati del tacere*, Milano - Udine, Mimesis, 2012.
- Gavrilov A. K., *Techniques of Reading in Classical Antiquity*, «The Classical Quarterly», New Series, vol. 47, no. 1 (1997), pp. 56-73.
- Goelzer B., Hansen C.H., Sehrndt G.A., *Occupational exposure to noise: evaluation, prevention and control*, Dortmund/Berlin, World Health Organization; 2001, disponibile su http://www.who.int/occupational_health/publications/noise.pdf
- Gratton N., *L'energia del riposo contro l'insonnia*, Bergamo, Periodici San Paolo, vol. 4, 2005.
- Guido A., Motta S., *Fenomenologia del silenzio lungo il "confine di contatto"*, Psychofonia - Vol. XI N. 19/2008
- Imberty M., *Suoni, Emozioni, Significati. Per una semantica psicologica della musica*, a cura di L. Callegari e J. Tafuri, Bologna, Clueb, 1986.
- Jankélévitch V., *Debussy et le mystère*, Neuchâtel, 1949.
- Kostelanetz R., *Conversing with Cage*, Routledge, 2003².
- Kouider S., Dehaene S., *Levels of processing during non-conscious perception: a critical review of visual masking*, Phil. Trans. R. Soc. B (2007) 362, 857–875 doi:10.1098/rstb.2007.2093 Published online 2 April 2007, Philosophical Transaction of the Royal Society.

LeDoux J., *Il cervello emotivo: alle origini delle emozioni*, Milano, Baldini&Castoldi, 2014.

Leopardi G., *Canti, Operette morali*, Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1968.

Leopardi G., *Tutte le opere*, introduzione di Walter Binni, a cura di Walter Binni con la collaborazione di Enrico Ghidetti, vol. II, Firenze, Sansoni Editore, 1969.

Maiorana S., *Neuroscienze e didattica delle lingue - la glottodidattica fra teatro, empatia, emotività*, Pescara, Tracce, 2009.

Maraini F., *Gnòsi delle fànfole*, Milano, Baldini & Castoldi, 1994.

Marras M., Paternoster A., *Persone, menti, cervelli - Storia, metodi e modelli delle scienze della mente*, Milano, Mondadori Università, 2012.

Mila M., *L'esperienza musicale e l'estetica*, Torino, Einaudi, 1956.

Nasio J.D., *Il silenzio in psicoanalisi*, Roma, Magi, 2005.

Noelle-Neumann E., *The spiral of silence: public opinion-our social skin*, Chicago, University of Chicago Press, 1986 (estratti online: www.meltemieditore.it/PDFfiles/T009.pdf) [*La spirale del silenzio. Per una teoria dell'opinione pubblica*. Trad italiana: 2002 - Meltemi editore].

Nietzsche F., *Frammenti postumi 1882-1884 -I*, Adelphi, 1982.

Odifreddi P., *Le menzogne di Ulisse*, Milano, Tea, 2013¹².

Pascoli G., *Tutte le poesie*, Roma, Grandi tascabili economici Newton, 2011

Perfetti C.A., Bell, L. e Delaney, S., *Automatic phonetic activation in silent word reading: evidence from backward masking*. J. Mem. Lang. 27,59-70. (doi:10.1016/0749-596X(88)90048-4).

Porta F., *Nel silenzio, tracce di parole*, 2008 (consultabile al link http://www.la-vocedifiore.org/SPIP/IMG/pdf/Nel_silenzio_tracce_di_parole.pdf)

Predaval M.V., *Il silenzio nella pittura: qualche riflessione*. (<http://www.filosofia.unimi.it/itinerari/mat/saggi/?ssectitle=Saggi&authorid=predavalmv&docid=silenzio&format=html>).

Ramsook C. B., *Psychology notes*, Kendall Hunt Publishing Company, 1-9, 2008.

Rigotti F., *Metafore del silenzio*, Milano - Udine, Mimesis, 2013.

Rizzolatti G., in Piazzano P., *Neuroni specchio, linguaggio e coscienza*, in Le Scienze dossier Primavera, 1999.

Saccetti M., *Lucrezio in Toscana. Studio su Alessandro Marchetti*, Firenze, 1966.

Santoni V., *L'inquinamento acustico danneggia direttamente l'organismo*, su inquinamentoacustico.it.

Shafiro V., Sheft S., Gygi B., Ho K., *The influence of environmental sound training on the perception of spectrally degraded speech and environmental sounds*, in Trends Amplif. 2012; 16(2): 83-101. doi:10.1177/1084713812454225, Department of Communication Disorders and Sciences, Rush University Medical Center, 600 S. Paulina Str. 1012 AAC, Chicago, IL, 60612.

Shakespeare W., *Macbeth*, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 1987.

Shoemaker P. J., Breen M., Stamper M., *Fear of Social Isolation: Testing an Assumption from the Spiral of Silence*, in IRISH COMMUNICATIONS REVIEW, VOL 8, 2000.

Stagni B., *Inquinamento acustico, come prevenirne i danni all'apparato uditivo* su

<http://lifestyle.tiscali.it/socialnews/salute/Stagno/7639/articoli/Inquinamento-acustico-come-prevenirne-i-danni-all-apparato-uditivo.html>.

Steiner G., *Language and Silence, Essays on Language, Literature, and the In-human*, Yale University Press, 1998.

Tartamella P., *Manifesto della poesia haiku in lingua italiana*, su haiku.cascina-macondo.com/.

Terracini L., *I codici del silenzio*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1988.

Traina A., *Lucrezio e la "congiura del silenzio"*, in *Poeti Latini (e neolatini)*, Bologna, 1975.

Trelease J., *The Read-Aloud Handbook*, Penguin Group, 2013.

Ungaretti G., *Sentimento del tempo*, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 1988.

Valesio P., *Ascoltare il silenzio. La retorica come teoria*, Bologna, Il Mulino, 1986.

Vitali S., *Il libro del silenzio*, Roma, Nuova Argos, 2006.

Watts A. W., *La via dello Zen*, Universale Economica Feltrinelli, 1971.

Weinrich H., *Metaphora memoriae*, in "Metafora e menzogna: la serenità dell'arte", Bologna, Il Mulino, 1976.

Wittgenstein L., *Tractatus logico-philosophicus e quaderni 1914-1916*, Torino, Einaudi, 1998.

Zaccaria P., "Silence - A Fable" di Edgar Allan Poe: *la lotta fra scrittura del visibile e scrittura dell'udibile*, su www.aisna.net/rsa/rsa1/1zaccaria.pdf.

Sitografia

www.culturaesvago.com/

digilander.libero.it/haikuzen/

www.etimo.it

(Dizionario Etimologico della Lingua Italiana di Ottorino Pianigiani)

[haiku.cascinamacondo.com/site/articolo.asp?
spiega1=no&invarti1=no&artil=si&id_rubrica=17&id_articolo=17](http://haiku.cascinamacondo.com/site/articolo.asp?spiega1=no&invarti1=no&artil=si&id_rubrica=17&id_articolo=17)

[www.huffingtonpost.com/2012/02/01/huffpost-arts-interviews-
_n_1247581.html](http://www.huffingtonpost.com/2012/02/01/huffpost-arts-interviews-_n_1247581.html)

www.lonfo.it

www.mondo3.it/filosofia/filosofionline/zenone.html

www.pensierocritico.eu/spirale-del-silenzio.html

www.poiein.it/autori/L/Lucini/luciniSilenzio.htm

www.silloge.it/haiku/haiku_cennistorici.htm

www.tatamido.it/haiku_famosi.html

www.torinoscienza.it/dossier/effetti_dell_inquinamento_acustico_4460

www.undo.net/it/mostra/140354

it.wikipedia.org/wiki/Spirale_del_silenzio#cite_note-1

Partiture

Bach, *Preludio e fuga a 3 voci in Do minore* (BWV 847)

<http://burrito.whatbox.ca:15263/imglnks/usimg/5/52/IMSLP02207-BWV0847.pdf>

Beethoven, *Sonata op. 5 n. 2 per pianoforte e violoncello*

http://petrucci.mus.auth.gr/imglnks/usimg/b/b3/IMSLP52412-PMLP09240-Beethoven_Werke_Breitkopf_Serie_13_No_106_Op_5_No_2.pdf (es. a pag. 4)

Chopin, *Notturmo in Mib op. 9 n. 2*

http://conquest.imslp.info/files/imglnks/usimg/9/91/IMSLP86550-PMLP02312-Chopin_Nocturnes_Op_9_Kistner_995_First_Edition_1832.pdf